

San Marcos, San Marcos 02 de julio de 2019.

Licenciado

Edgar Roberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4895-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaboración de la planificación de las capacitaciones del curso de teatro.
- B. Elaboración de cronograma de las capacitaciones del curso de teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de teatro.
- D. Elaboración de los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. **Concepto General del teatro.**
 - ✓ El estudiante logro comprender el concepto de teatro.
 - ✓ El estudiante creo su propio concepto en base a lo planteado por los compañeros y lo visto en clase.
 - ✓ El estudiante desarrollo a través de su creatividad diferentes actividades para interpretar el concepto de teatro.
- 2. **Tipos de teatro.**
 - ✓ El estudiante conoció los diferentes tipos de teatro.
 - ✓ El estudiante logro identificar las diferencias de cada uno de los tipos de teatro.
 - ✓ El estudiante interpreto de una manera clara los diferentes tipos de teatro, por medio de ejercicios en clase.
- 3. **Historia del teatro.**
 - ✓ El estudiante fue capaz de conocer como fueron los inicios del teatro.
 - ✓ El estudiante logro aprender datos importantes relacionados al teatro.
 - ✓ El estudiante creo una línea de tiempo en base a los contenidos proporcionados.

4. Teatro Imagen.

- ✓ El estudiante conoció los inicios del teatro imagen.
- ✓ El estudiante identificó rasgos que diferencian el teatro imagen de otros tipos de teatro.
- ✓ El estudiante obtuvo herramientas para utilizar el teatro imagen en diferentes aspectos de la vida cotidiana.

5. Teatro Pobre.

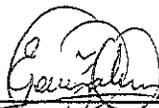
- ✓ El estudiante identificó las características del teatro pobre.
- ✓ El estudiante aprendió a sacar provecho de cada recurso que se tiene a la mano para poder hacer teatro.
- ✓ El estudiante practicó diferentes ejercicios para desarrollar el teatro pobre.

6. Teatro de sombras.

- ✓ El estudiante conoció los rasgos que hacen posible el teatro de sombras.
- ✓ El estudiante elaboró materiales para poder proyectar sombras y crear teatro.
- ✓ El estudiante identificó las diferentes funciones del teatro sombras.

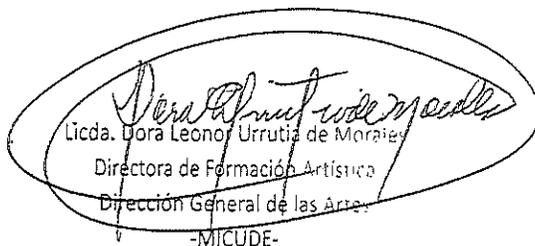
7. Teatro del oprimido.

- ✓ El estudiante interpretó los contenidos brindados.
- ✓ Aplicó los contenidos haciendo una representación de un acontecimiento cotidiano.



Edgar Enrique González Pérez.

Vo. Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Moraes
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DE SAN MARCOS, SAN MARCOS

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos.
Del 14 al 28 mes de junio	Clasifica las características de las diversas manifestaciones del arte dramático.	Identifica las características de las diferentes divisiones y subdivisiones del género dramático y del hecho dramático.	Concepto General del teatro.	-Participó en lluvia de ideas para conocimientos previos.	Observación.	Humanos Estudiantes Instructor.
	Aprende a tener una buena expresividad delante del público.	Define los diferentes roles que se desarrollan en el ambiente teatral.	Tipos de Teatro. Historia del teatro. Teatro imagen. Teatro Pobre.	-Participo en grupos organizados creación de conceptos. -Realizo investigación sobre los tipos de teatro. -Presento dramatización para representar la historia del teatro.	Escala de Rango. Lista de cotejo.	Materiales. Marcadores Proyector de Imágenes Computadora. Papeleógrafos.
	Aprende elementos para una buena actuación.	Aprende por medio de actividades dinámicas como crear escenas.	Teatro de sombras. Teatro del Oprimido.	-Escucho y opinó en la actividad dirigida. Creó una historia en base a una imagen que dramatizaron los compañeros.		



Edgar Enrique González Pérez



Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San Marcos, San Marcos.

No	Plazo Actividades	Del 14 al 30 de Junio													
		14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
1	Concepto General del teatro.	x													
2	Tipos de Teatro.		x	x											
3	Historia del teatro.				x	x	x								
4	Teatro imagen.							x							
5	Teatro Pobre.								x						
6	Teatro de sombras.									x	x				
7	Teatro del Oprimido.														x

Edgar Enrique González Pérez

Edgar Enrique González Pérez

Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

San Marcos, San Marcos 02 de agosto de 2019.

Licenciado

Edgar Roberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4895-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaboración de la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaboración de cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaboración de los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los 13 signos teatrales.

- ✓ El estudiante indentificó cada uno de los trece signos agrupandolos como correspondía.
- ✓ El estudiante aprendió la existencia de los trece signos teatrales.
- ✓ El estudiantre desarrolló diferentes ejerccios aplicando los trece signos teatrales.

2. Texto pronunciado.

- ✓ El estudiante conoció a diferenciar la palabra del tono.
- ✓ El estudiante aprendió a dar su propia interpretación a cada texto.
- ✓ El estudiante realizó lectura rapida y lectura interpretativa.

3. Expresión corporal

- ✓ El estudiante descubrió de lo que, puede ser capaz de realizar utilizando cada miembro de su cuerpo.
- ✓ El estudiante puso de manifiesto sus emociones y sentimientos.
- ✓ El estudiante desarrollo nuevas habilidades.

4. Apariencia exterior del actor

- ✓ El estudiante conoció la importancia de estar presentable en el escenario.
- ✓ El estudiante aprendió el significado de el uso de maquillaje, peinado y vestimenta apropiada.
- ✓ El estudiante comprendio la importancia a cada elemento personal para una buena presentación.

5. Aspecto escénico

- ✓ El estudiante aprendió la forma de elaborar y manejar un escenario.
- ✓ El estudiante interpreto de una mejor manera la importancia de una buena iluminación, buen sonido y espacio apropiado.
- ✓ El estudiante descubrio como se utiliza cada espacio de un escenario.

6. Efectos sonoros no articulados

- ✓ El estudiante aprendió que es necesario utilizar de buena manera sonidos adicionales a la musica y su voz.
- ✓ El estudiante conoció que existen sonidos naturales y artificiales.
- ✓ El estudiante practicó formas para crear sonidos.

7. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral

- ✓ El estudiante identificó las capacidades con las que cuenta, al utilizar todo su cuerpo en las escenas.
- ✓ El estudiante aprendió que puede aprovechar cada parte de su cuerpo como recurso teatral.
- ✓ El estudiante descubrió herramientas para dar valor a su cuerpo.

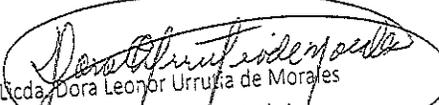
8. Movimientos abiertos y cerrados.

- ✓ El estudiante conoció los tipos y formas de movimientos que se pueden emplear en el teatro.
- ✓ El estudiante puso en práctica las formas de los movimientos.
- ✓ El estudiante aplicó los conocimientos para el desarrollo de nuevas habilidades.



Edgar Enrique González Pérez.

Vo. Bo.



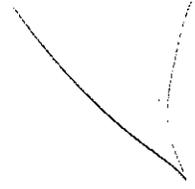
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DE SAN MARCOS, SAN MARCOS

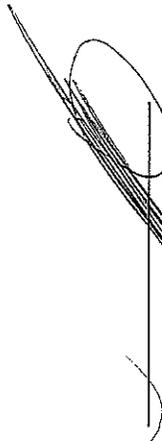
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos.
<p style="text-align: center;">Del mes de julio 2019</p>	<p>Utiliza los trece signos teatrales y los elementos básicos de actuación.</p>	<p>Representa por medio de escenificaciones los trece signos del teatro.</p>	<p>1. Los 13 signos teatrales.</p>	<p>-Lectura de obras de teatro cortas.</p>	<p>Observación.</p> <p>Escala de Rango.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor.</p> <p>Materiales: Marcadores Proyector de Imágenes Computador a. Papeleógrafo s.</p>
	<p>Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la</p>	<p>Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.</p>	<p>2. Texto pronunciado</p>	<p>- Interpretación de un personaje de la obra vista en clase.</p>		
	<p>Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la</p>	<p>Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.</p>	<p>3. Expresión corporal</p>	<p>- Dinámicas de movimientos individuales y grupales.</p>		
	<p>Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la</p>	<p>Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.</p>	<p>4. Apariencia exterior del actor</p>	<p>- Ejercicios de voz y dicción.</p>		
	<p>Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la</p>	<p>Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.</p>	<p>5. Aspecto escénico</p>	<p>- Investigo lo relacionado al</p>		
	<p>Explora los recursos corporales (individual y en grupo) para recrear un hecho escénico por medio de la</p>	<p>Reconoce las diferentes posibilidades de movimientos corporales a nivel individual.</p>	<p>6. Efectos sonoros no articulados</p>			

	<p>experimentación, exploración y descubrimiento.</p>	<p>Proyecta sus estados emocionales utilizando la observación y el reconocimiento que le ayudan a recrear personajes.</p>	<p>7. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral</p> <p>8. Movimientos abiertos y cerrados.</p>	<p>aspecto escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presento exposición individual. - Realizó ejercicios de Respiración y entonación. 	
--	---	---	---	---	--



Edgar Enrique González Pérez



Juan Gabriel Calat Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

